

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
---------------	----------------	-------------	---------------	-------------

Rubrica	De Majo			
----------------	----------------	--	--	--

83	Suite	01/10/2014	<i>L'ILLUMINAZIONE COME UN SUSSURRO SUBLIME</i>	2
----	-------	------------	---	---

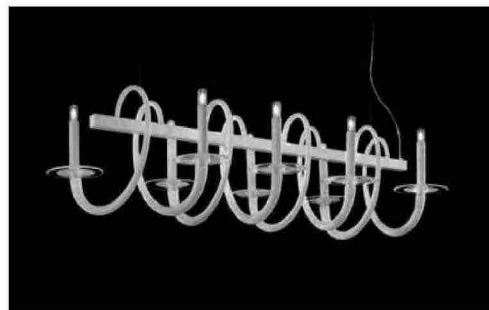
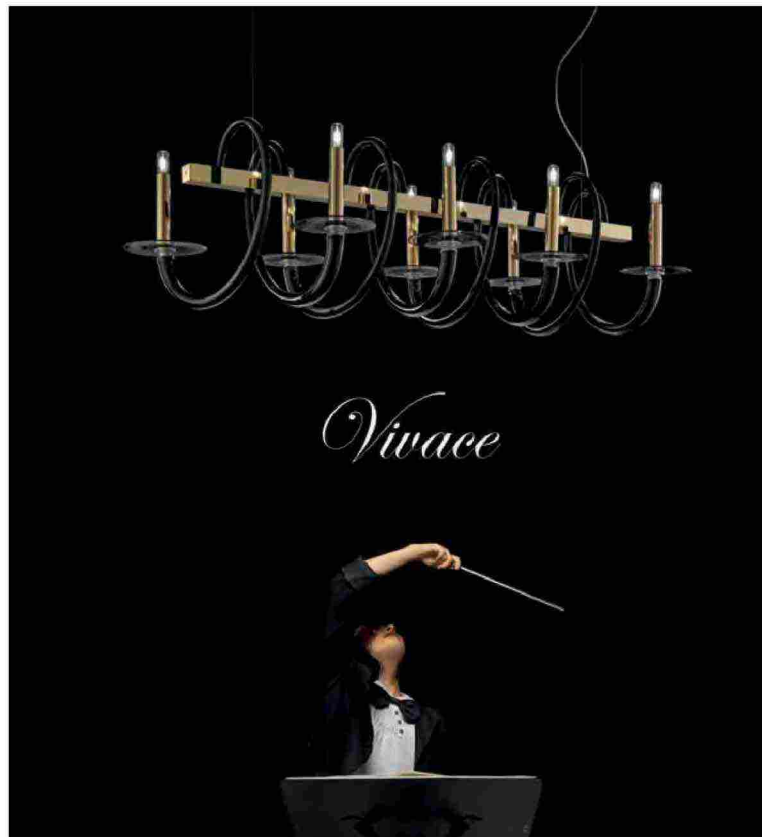
GRIFFE DE MAJO

L'ILLUMINAZIONE COME UN SUSSURRO SUBLIME

Vivace è il nuovo lampadario di De Majo, disegnato da Francesco Dei Rossi & Lucio de Majo, che esplora orizzonti dalle linee decise e capaci di attingere alle forme naturalmente sinuose del vetro di Murano e dai suoi ricchi e vibranti effetti cromatici. L'idea costruttiva originale risulta un'evoluzione fisiologica di alcuni modelli della tradizione rivisitata, parte integrante dello stile concettuale dell'azienda.

Vivace si presenta con una variante dal vetro double, molto utilizzata nel Novecento, ed "incamiciato", soffiato a bocca e composto di due strati di vetro sovrapposto per esaltarne la valenza estetica complessiva.

"Vivace è il punto di incontro in equilibrio tra il linguaggio muranese e quello che potrebbe definirsi un minimalismo espressivo. La generosa dovizia e cui, quasi per vocazione, il mondo veneziano non ha mai saputo rinunciare, in questo lampadario si accompagna ad una simbolica spoliatura di ogni elemento superfluo a beneficio del segno guizzante, della morbida geometria formale e dell'incontenibile raffinatezza culturale. In questo contesto il concetto di opulenza si trasfigura da generosità ornamentale ad una sorta di briosa, appassionata vivacità armonica" commenta Lucio de Majo.



Lighting as a sublime whisper

Designed by Francesco Dei Rossi and Lucio de Majo, Vivace is the new suspended luminaire by De Majo. Illumination which explores the horizons of stylistic lines able to draw from sinuous shape, intrinsic to Murano glass, and its rich, vibrant color effects. Vivace presents a variant of the double glass, widely used in the twentieth century, so-called "incamiciato" mouth blown and made

of two overlaid layers of glass in order to enhance the overall aesthetic value.

"Vivace is a meeting point balancing between the Murano language and that which we could define as expressive minimalism. In this chandelier, the generous opulence to which, almost as if by vocation, the Venetian world has never been able to renounce, has been combined

with a symbolic "stripping" of every superfluous element, attaining a svelte design with softly formal geometry and unrestrainable cultural refinement. In this context, the opulent concept becomes transformed from ornamental generosity into a sort of spirited, passionate harmonious vivacity", added Lucio de Majo.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.